

TIMBART Noëlle

Doctorante en Muséologie

USM 702 Muséologie et médiation des sciences, Muséum National d'Histoire Naturelle

Titre

## Résumé

L'adolescence, période de structuration de l'être humain en devenir, est une notion floue à définir. Cette imprécision se retrouve dans la définition de la culture qui lui est attribuée. Les adolescents se définissent en effet par des pratiques culturelles marquant une modification au niveau de leurs goûts ainsi qu'une autonomisation croissante par rapport à l'environnement familial et scolaire. Se modelant progressivement sur les habitudes comportementales de leur groupe, ils en intériorisent les valeurs et les normes de culture qui peuvent s'opposer à celles des adultes. Ainsi, le musée et le contenu qu'il propose semblent en décalage avec les préoccupations des adolescents qui ne trouveraient pas d'intérêt particulier à s'y rendre. Par conséquent, les difficultés à caractériser cette période de l'adolescence se retrouvent également présentes dans le domaine muséal. Dans notre travail de recherche, nous nous sommes intéressés à la rencontre entre les adolescents et les musées afin de saisir les enjeux mais aussi les limites de cette situation spécifique. Ainsi, plusieurs axes de réflexion sous-tendent notre recherche : l'adolescence et sa culture, la culture muséale, les représentations sociales, le rapport adolescents/musées et inversement. Dans le cadre de nos réflexions, nous avons posé comme hypothèse de départ que tout en dépendant pour partie du cadre de références des visites pour enfants, les adolescents doivent adhérer progressivement aux pratiques de visite des adultes. Par conséquent, leurs pratiques de visite emprunteraient aux différents champs des pratiques des adultes, des familles et des enfants et se situeraient à l'intersection de ces pratiques.

Pour traiter l'ensemble de ce sujet, nous avons choisi de confronter plusieurs approches distinctes et de construire notre recherche en trois parties. Après avoir analysé, dans une première partie, la bibliographie pour situer plus précisément notre travail face aux études réalisées sur la relation musée/adolescent et dans le champ de la muséologie, nous avons effectué dans une seconde partie une étude sur les représentations sociales et les pratiques déclarées des professionnels des institutions muséales au regard de l'accueil des adolescents dans les musées. Puis nous avons souhaité nous tourner du côté des adolescents afin de comprendre la situation des adolescents au regard des musées : déterminer leurs représentations sociales et leurs pratiques déclarées. Enfin, nous nous sommes centrés davantage encore sur les pratiques réelles des adolescents à travers l'analyse par les adolescents du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre.

L'ensemble de cette recherche nous a conduit à mettre en évidence les caractéristiques, spécificités déclarées des visites des adolescents en tant que visiteurs de musée, et les activités mises en place dans les institutions muséales. Elle a aussi permis de révéler les besoins de ces jeunes pour aborder le musée, se l'approprier et les obstacles qu'ils peuvent rencontrer dans la compréhension de ce qui leur est proposé.

## Mots clés

Adolescents, musées, professionnels de musée, représentations sociales, pratiques déclarées, muséologie, département des Antiquités égyptiennes

Mode de financement

Allocation de recherche du ministère

### **Liste des publications liées à cette recherche doctorale**

Timbart Noëlle, « L'accueil des adolescents dans les institutions muséales scientifiques », in *La lettre de l'OCIM*, n°97, janvier-février 2005, pp.24 à 32

<http://www.ocim.fr>